

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03418 3467

M
1040
B8
op. 102
M8

Й. БРАМС
J. BRAHMS

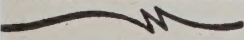
КОНЦЕРТ ЛЯ МИНОР
KONZERT A-MOLL

ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ
FUR VIOLINE, VIOLONCELLO UND ORCHESTER

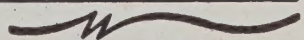
Партитура
Partitur



ЛЕНИНГРАД • LENINGRAD



«МУЗЫКА» 1983 «MUZYKA»



Печатается по изданию: Johannes Brahms. Konzert a-moll für
Violine, Violoncello und Orchester op. 102. VEB Breitkopf &
Härtel Musikverlag, Leipzig, 1964.

ORCHESTERBESETZUNG

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

4 Hörner in E, D und D, F wechselnd

2 Trompeten in D

Pauken

Streicher

Продолжительность звучания — около 34 минут.
Aufführungsdauer: etwa 34 Minuten

M
 1040
 B8
 4p.102
 M8

FEB 22 1984
 OF TORONTO
 П. БРАМС
 (1833—1897)
 Op102

M8

(in modo d'un recitativo,
ma sempre in tempo)

cresc.

26

Fl. *p dolce*

Ob. 1. *p dolce*

Klar. (A) 1. *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E) Hr. *p dolce*

(D) *p dolce*

Solo Viol. *p* *più f*

Solo Vcl. *p* *più f*

36

Solo Viol. *cresc.*

Solo Vcl. *poco f* *cresc.*

43

Solo Viol. *f*

Solo Vcl. *f*

48

Solo Viol. *f sempre più*

Solo Vcl. *f*

52

Solo Viol. *ff*

Solo Vcl. *ff*

A

57

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

A

67

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

75

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

B

81

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

B

86

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f *ben marc.*

90

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f *ben marc.*

C 2nd Theme

C

8

95

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

100

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

106

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

112

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

D

119

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

cresc.

cresc. poco a poco

p

cresc.

cresc. poco a poco

p

pizz.

cresc.

cresc. poco a poco

p

pizz.

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

[illegible]

This musical score page contains measures 127 through 130 of a symphony. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), First Violin (1.Viol.), Second Violin (2.Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The Solo Violin and Solo Viola parts are highly melodic and technically demanding, with many slurs and ornaments. The woodwinds and strings provide harmonic support, with the brass instruments playing sustained chords and the strings moving in patterns of eighth and sixteenth notes.

138

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

Klar. (A) *pp* *dim.*

Fag. *pp*

(E)

Hr. (D) *pp* *dim.*

Solo-Viol. *p* *piu p*

Solo-Vcl. *p* *piu p*

1.Viol. *p* *dim.*

2.Viol. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K-B. *p* *dim.*

143

Fl. *p dolce* *G. P.* *dolce*

Ob. *1. p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E)

Hr. (D) *p dolce*

Solo-Viol. *p dolce* *G. P.*

Solo-Vcl. *p dolce* *G. P.*

1.Viol. *G. P.*

2.Viol. *G. P.*

Br. *G. P.*

Vcl. *G. P.*

K-B. *G. P.*

148

Fl.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p dolce

p dolce

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

155

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

espress.

dolce

arco

arco

arco

p

div.

sf

p dim.

sf

p dim.

sf

p dim.

163

Fl. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E) Hr. *p dolce*

(D) *p dolce*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p*

1Viol. *p pizz.*

2Viol. *p pizz.*

Br. *pp* *p pizz.*

Vcl. *pp* *p pizz.*

K-B. *pp*

170

Fl. *dim.* **F** *a 2*

Ob. *dim.* *a 2* *f*

Klar. (A) *dim.* *f*

Fag. *f*

(E) Hr. *f*

(D)

Solo-Viol. *dim.* *f marc.*

Solo-Vcl. *dim.* *f marc.*

1Viol. *dim.* *arco* *mf*

2Viol. *dim.* *arco* *mf*

Br. *dim.* *arco* *mf*

Vcl. *dim.* *arco* *mf*

K-B. *dim.* *arco* *mf* **F**

[illegible]

[illegible]

189

Fl.

Klar.
(A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

a R p ma marc.

p ma marc.

Solo-Viol.

f ben marc.

Solo-Vcl.

f ben marc.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

p

Vcl.

p

K.-B.

193 **G**

Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol. *f marc.*

Solo-Vcl. *f marc.*

1.Viol. *arco*

2.Viol. *arco*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

K.-B. *arco*

198 **G**

Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

203

a 2

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f ben marc.

208

a 2

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

218 **H**

Fag. (E) Hr. (D)

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1. Viol. *mf* pizz.

2. Viol. *mf* pizz.

Br. *mf* pizz.

Vcl. *mf* pizz.

K.B. *mf*

H

2008

2908

237

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

dim. *dolce* *dim.*

dim. *dolce*

pp

pp

241

I

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p *marc.* *1.* *p marc.* *p marc.* *p marc.* *dolce* *1.* *p dolce*

pp *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

p dolce *arco* *p dolce* *pp* *p dolce* *arco*

pp

I

22

247

Ft.

Ov.

Klar.
(A)

Eg.

Hr.
(E)
(D)

Solo-
Vcl.

Solo-
Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

manc.

f

mf

pizz.

arco

a2

253

Fl.

Ob.

Klar.
(A)

Fag.

Hr.
(E)
(D)

Trpt.
(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

f

a2

p cresc.

cresc.

sf marc.

pizz.

cresc.

sf

[illegible]

272

Fl.

Klar. (A)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

280

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim. dim.

p cresc.

p cresc.

p cresc. molto

p cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

290

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

2908

300

Solo-Viol. *f espr.*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K-B. *p*

305

Fl. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *pizz.* *mf*

2.Viol. *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *mf*

K-B. *p*

309

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p

sf

fp

rf

dim.

pizz.

f

p

f

p

313 **M**

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p dolce

pp

pp

pp

pp

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

arco

p dolce

p

G. P.

1.

p dolce

pp

pp

pp

G. P.

G. P.

G. P.

M

318

1.

F1.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p dolce

dolce

legg.

323

(E)

Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

arco

pizz.

arco

p

dolce arco

pizz.

arco

p

dolce arco

pizz.

arco

p

dolce

pizz.

arco

espr.

[illegible][illegible]

340

N

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. 3.
(D) 4.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

This musical score page contains measures 340 through 343. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horns 3 and 4 (Hr. 3. (D) 4.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Violoncello (Solo-Vcl.), Violins 1 and 2 (1.Viol., 2.Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 340 features a woodwind entry with a forte (f) dynamic and a woodwind doubling (a2). The Solo Violin and Solo Violoncello enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The strings enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. Measure 341 features a woodwind entry with a forte (f) dynamic and a woodwind doubling (a2). The Solo Violin and Solo Violoncello enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The strings enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. Measure 342 features a woodwind entry with a forte (f) dynamic and a woodwind doubling (a2). The Solo Violin and Solo Violoncello enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The strings enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. Measure 343 features a woodwind entry with a forte (f) dynamic and a woodwind doubling (a2). The Solo Violin and Solo Violoncello enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The strings enter with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking.

345

Fl. *fp*

Ob. *p*

Klar. (A) *fp*

Fag. *fp*

Hr. (E) *p*

Hr. (D) *pp*

Solo-Viol. *mf*

Solo-Vcl. *mf*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *p*

K-B. *p* *dim.*

349

Ob. *dim.* *pp*

Klar. (A) *pp*

Hr. (E) *dim.*

Hr. (D)

Solo-Viol. *dim.* *p legg.*

Solo-Vcl. *dim.* *p legg.*

1.Viol. *pizz.* *p*

2.Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K-B. *pizz.* *p*

353

Fl. *pp*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (E) *pp*

Hr. (D) *pp*

Solo-Viol. *più p*

Solo-Vcl. *più p*

1.Viol. *p* *dim.*

2.Viol. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K.-B. *p* *dim.*

357

Fl. *dim.*

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Solo-Viol. *dim.* *ben marc.* *f*

Solo-Vcl. *dim.* *ben marc.* *f*

1.Viol. *p marc.*

2.Viol. *p marc.*

Br. *p marc.*

Vcl. *p marc.*

K.-B. *p marc.*

361

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a2*

(E)

Hr. (D)

Solo-Viol. *f marc.*

Solo-Vcl. *f marc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

366 *a2* **0**

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a2*

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco*

2.Viol. *arco*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

K.B. *arco* **0**

371

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

375

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f ben marc.

f ben marc.

f ben marc.

f

379

F1

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

383

F1

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

387

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

P

ff

a2

tr

f

sempre f

P

ff

a2

tr

f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

35

409 *poco rit.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A) *f*

Fag. *f*

Solo-Viol. *ff*

Solo-Vcl. *ff* *dim.*

1Viol. *mf* *fp* *dim.* *p*

2Viol. *mf* *fp* *dim.* *p*

Br. *mf* *fp* *dim.* *p*

Vcl. *mf* *fp* *dim.* *p*

K-B. *mf* *fp* *dim.* *p*

poco rit.

415 *in tempo*

Fl. *f*

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1Viol. *pp* *f* *pizz.* *f*

2Viol. *pp* *f* *pizz.* *f*

Br. *pp* *f* *pizz.* *f*

Vcl. *pp* *f* *pizz.* *f*

K-B. *pp* *f* *pizz.* *f*

in tempo

421 a 2

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.

426

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D) Hr.

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

arco

arco

arco

arco

arco

Andante

2 Flöten *p* *dolce*

2 Oboen *p* *dolce*

2 Klarinetten in A *p* *dolce*

2 Fagotte *p* *dolce*

4 Hörner *f* *espress.*

2 Trompeten, in D *p*

Solo-Violine *f* *espress.*

Solo-Violoncello *f* *espress.*

1. Violine *poco f ma dolce*

2. Violine *poco f ma dolce*

Bratsche *poco f ma dolce*

Violoncello *poco f ma dolce*

Kontrabaß *poco f ma dolce*

Andante *poco f ma dolce*

10

Klar. (A) *poco f ma dolce*

Fag. *poco f ma dolce*

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1. Viol. *poco f ma dolce*

2. Viol. *poco f ma dolce*

Br. *poco f ma dolce* *div.*

Vcl. *poco f ma dolce*

K.-B. *poco f ma dolce*

p

A

A

34

Fl. *p dolce*

Ob.

Klar. (A) *p dolce*

Fag.

(D) Hr.

(F) *p*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *arco* *p*

2.Viol. *arco* *p*

Br.

Vcl. *arco* *p*

K-B. *arco* *p*

43

Fl. *1.* *p* *dim.*

Klar. (A) *p*

(D) Hr.

(F) *3.*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *p dolce*

2.Viol. *p dolce*

Br. *arco* *p*

Vcl. *p dolce*

K-B. *p dolce*

49

B

Fl. *p sempre*

Klar. (A) *p sempre*

Fag. *p sempre*

(D) Hr. *p*

(F) *p*

Solo-Viol. *dim.* *p dolce sempre*

Solo-Vcl. *dim.* *f*

1.Viol. *dim.* *pizz.* *poco f* *p*

2.Viol. *dim.* *poco f* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *poco f* *pizz.* *p*

Vcl. *pp dim.* *pizz.* *arco* *poco f* *p*

K.-B. *poco f* *p*

54

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Klar. (A)

Fag.

(D) Hr. *dim.*

(F)

Solo-Viol. *f* *p* *f* *p*

Solo-Vcl. *f* *p* *f* *p*

1.Viol. *pf* *p* *pf* *p*

2.Viol. *pf* *p* *pf* *p*

Br. *pf* *p* *div.* *pf* *p* *div. arco*

Vcl. *pf* *p* *pf* *p*

K.-B. *pf* *p* *pf* *p*

1.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(F)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

pp

dim.

pizz.

arco

div.

67

Fl.

Ob.

Klar.
(A)

Fag.

(D)
Hr.

(F)
Trpt.
(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

mf cresc.

cresc.

f

pizz.

arco

mf cresc. arco

76

Fl. *mf*

Klar. (A) *p*

Fag. *mf*

Solo-Viol. *dim.* *f* *p*

Solo-Vcl. *dim.* *f* *p*

1.Viol. *mf* pizz. *3*

2.Viol. *mf* pizz. *3*

Br. *mf* pizz. *3*

Vcl. *mf* pizz.

K.-B. *mf* pizz.

84

Fl. *mf*

Klar. (A) *mf*

Fag. *mf*

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *pp* *mf*

2.Viol. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *f* *mf*

K.-B. *pp* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, containing measures 76 through 84. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute, Clarinet in A, Bassoon), strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass), and solo instruments (Violin and Violoncello). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measures 76-83 show a complex interplay of textures. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the solo instruments play more melodic and rhythmic lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Measure 84 begins with a new section, marked by a double bar line and a repeat sign. The woodwinds and strings continue their patterns, while the solo instruments play more active lines. The page ends with measure 84.

[illegible][illegible]

104 1.

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Solo-Viol. *piu p*

Solo-Vcl. *piu p* *dim.* *dolce* *p cresc.*

1.Viol. *dim.* *p*

2.Viol. *div.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K-B. *dim.* *p*

111

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *p*

Klar. (A) *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

(D) *p*

Hr. *p*

(F) *p*

Trpt. (D) *p*

Solo-Viol. *f* *dim.* *p*

Solo-Vcl. *f* *dim.* *p*

1.Viol. *pizz.* *f* *p*

2.Viol. *pizz.* *f* *p*

Br. *pizz.* *f* *p*

Vcl. *pizz.* *f* *p*

K-B. *pizz.* *f* *p*

Vivace non troppo

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

in E 1.
2.
4 Hörner

in D 3.
4.
2 Trompeten in D

Pauken in A, E

Solo-Violine

Solo-Violoncello

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

Vivace non troppo

8

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

17

Fag. *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K.-B.

25

F1. *poco rit.*

Klar. (A) *pp*

Fag. *1.* *pp*

(E) Hr.

(D) *p*

Solo-Viol. *dolce* *pp* *dim.*

Solo-Vcl. *pp* *dim.*

1.Viol. *pizz.* *pp*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *arco* *pp sempre*

K.-B. *poco rit.*

33 in tempo

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

ben marc. cresc.

p marc. cresc.

pizz.

in tempo

38

A

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

a 2

arco

ben marc.

ben marc.

ben marc.

A

44

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo Viol.

Solo Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

53

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo Viol.

Solo Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

62

Fag. *a 2*

Hr. (E) *p dim.*

Hr. (D) *p dim.*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco f p dim.*

2.Viol. *arco f p dim.*

Br. *arco f p dim. div.*

Vcl. *arco f p dim. div.*

K-B. *f p dim.*

69

Fag. *1. mf*

Hr. (E) *poco f*

Hr. (D) *poco f*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K-B. *poco f*

89

F1.

Klar.
(A.)

Fag.

Solo-
Viol.

Solo-
Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

95

Fl. *p*

Ob. *dolce* *p*

Klar. (A)

Fag. *dolce*

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *p* *legg.*

1.Viol. *arco* *pp* *pizz.* *p*

2.Viol. *arco* *pp* *pizz.* *p*

Br. *div.* *arco* *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *pizz.*

K.-B. *pp* *pizz.*

B

103

Ob. *1.* *p*

Fag. *1.* *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco* *p legg.*

2.Viol. *arco* *p legg.*

Br. *arco* *p*

Vcl. *p legg.*

109

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

pp

dim.

pp

dim.

p legg.

dim.

p

legg.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

116

Fag.

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

ff sempre

ff sempre

mf

mf

mf

mf

arco

mf

126

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.

f

arco

p

132

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

pizz.

arco

f

p

3

6

138

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

pizz.

p

arco

ff

6

pp dolce

pp

legg.

148 **C**

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

pp dolce

pp

pp

arco

pp

C *pp*

157

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

legg.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

164

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f

f

f

58

173

Fl.

Ob.

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

58

D *pp*

185

(E)
Hr.

(D)

Trpt.
(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

unis.

2908

This page of the musical score, numbered 194 at the top left, contains measures 194 through 200. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr. (E)), Horn in D (Hr. (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Brass (Br.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (K.-B.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 194-196 show the woodwinds and strings entering with various melodic and harmonic patterns. Measures 197-200 feature a prominent solo violin melody with a 'dim.' (diminuendo) marking, accompanied by the rest of the orchestra. The bottom of the page shows the beginning of measure 201.

200

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

208

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

214 ^{a2} **E**

Fl. *fp* *dim.* *p*

Ob. *fp* *dim.* *p*

Klar. (A) *fp* *dim.* *p*

Fag. *fp* *dim.* *p*

(E) Hr. *fp* *dim.* *p*

(D) Hr. *fp* *dim.* *p*

Pk. *fp* *dim.* *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *pizz.* *arco* *p*

2.Viol. *pizz.* *arco* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *pizz.* *arco* *p*

K.-B. *pizz.* *arco* *p*

222 **E**

Fl. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *unis.* *div.* *anis.*

2.Viol. *unis.* *div.* *anis.*

Br. *unis.* *div.* *anis.*

Vcl. *unis.* *div.* *anis.*

K.-B. *unis.* *div.* *anis.*

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

236

F

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

dolce

dolce

legg.

legg.

pizz.

dolce

F

241

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

p

dolce

molto leggiero e dolce

più p

molto leggiero e dolce

più p

pp

div.

p dolce

arco

pp

246 *poco rit.**in tempo*

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

1.

p

dim.

1.

dim.

1.

dim.

pp

marc. e cresc. molto

marc. e cresc. molto

pp

un.

pp

pp

arco

pp

pizz.

pizz.

poco rit.

in tempo

262

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo Viol.

Solo Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

270

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

mf dim.

poco f

f

pizz.

2908

284

284

Fag. *a 2*

Hr. (E) 1.

(D)

Solo-Viol. *cresc.*

Solo-Vcl. *cresc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *pizz.* *f* *arco* *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K-B. *cresc.*

291

291

Fl. *p cresc.*

Ob. *f*

Klar. (A) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. (E) *p cresc.*

(D)

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *f* *div.* *f* *unis.* *pizz.* *p*

2.Viol. *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *pizz.* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K-B. *f* *pizz.* *p*

Poco meno Allegro

67

297

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E) Hr. *pp*

(D) Trpt. *pp*

Solo-Viol. *p dolce* *più p*

Solo-Vcl. *p dolce* *più p*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *arco*

Vcl. *più p*

K-B.

Poco meno Allegro

303

Fl. *dim.*

Ob. *1. p*

Klar. (A) *p*

Fag. *dim.* *p*

(E) Hr. *p*

(D) Trpt. *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K-B.

313

Fl. I.

Oboe.

Klar. (A).

Fag.

Hr. (E).

Hr. (D).

Solo Viol.

Solo Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

p

f

cresc.

arco

div.

[illegible]

328

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

(E) Hr. *p*

(D) Hr. *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *p* *sf*

2.Viol. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

Vcl. K.B. *p* *sf*

p cresc.
a 2

p cresc.

a 2
p cresc.

333

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr. *a 2*

(D) Hr.

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. K.B. *cresc.*

1 р. 80 к.

Йоханнес Брамс
КОНЦЕРТ ЛЯ МИНОР

Для скрипки и виолончели с оркестром

Партитура

Редактор А. Г. Петропавлов
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор С. О. Барулева

Н/К

Подписано в печать 11.07.83. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 11,67. Тираж 910 экз. Заказ № 5662.
Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

5205010000-671
Б 026(01)-83 28-83

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1040
B8
Op. 102
M8

Music

